

К ВОПРОСУ О ТЕРМИНЕ «ТЕХНИКА РЕЧИ»: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

К какой из наук отнести термин *техника речи*? К риторике (раздел «произнесение речи») или к фонетике (артикуляционный раздел)? К театральной педагогике? А может быть, к логопедии? Термин *техника речи* ведет необычный «образ жизни» - не имея постоянного «места прописки», данный термин, тем не менее, нередко употребляется применительно к понятиям всех названных сфер знания и при этом не всегда понимается одинаково.

Цель данной статьи – проанализировать понимание термина *техника речи* в учебной литературе по основным речевым и языковым дисциплинам, предметом которых является звучащая речь. Для исследования мы выбрали наиболее авторитетные и доступные нам на данный момент учебники и словари (см. список использованной литературы). Для более точного понимания содержания термина следует рассмотреть также значение этого словосочетания, которое современные носители русского языка придают ему в повседневном общении.

Для исследования мы привлекли современную научную и методическую литературу (с 1950 по 2010 гг.) по следующим направлениям: риторика (32), сценическая речь (21), языкознание (11), логопедия (3). По частотности употребления термина *техника речи* в указанной литературе мы получили следующие результаты. Наиболее частотное употребление (72%) термина и его синонимов (речеголосовой тренинг, произношение, собственно дикция и голос) встретилось нам в литературе по сценической речи и по искусству речи для актеров [см.: Кнебель 2009, Козлянинова 1976, Комякова 1983, Савкова 1997, Саричева 1955, Татарченко 2008]. Учебники по риторике – вторая по частотности сфера употребления термина *техника речи* (65%) [см.: Аннушкин 2008, Введенская 2005, Матвеева 2003, РОИ 2004, Савкова 2004]. В них, наряду с *техникой речи* используется термин *произнесение*, однако в отличие от театральных учебников, далеко не все учебники по риторике включают раздел, связанный с произнесением речи. В некоторых учебниках вопросам произнесения не уделяется внимание [см.: Волков 2003, Рождественский 2004, Стернин 2006, Хазагеров 2004]. Ни в одних из проанализированных учебников по языкознанию и логопедии интересующий нас термин не встретился. Следовательно, можно сделать вывод, что в данных отраслях знания термин *техника речи* не употребляется.

Рассмотрим понимание термина *техника речи* в тех пособиях, где он употребляется. Мы обратились к литературе в надежде найти устоявшееся и признанное определение, однако обнаружили, что до сих пор данный термин не подвергался научному анализу.

В пособиях, где искомое словосочетание употребляется, чаще всего нет логического определения, перечисляются лишь его составляющие. Например, «Для оратора большое значение имеет техника речи, составными частями которой являются постановка речевого дыхания, дикция и орфоэпия (т.е. правильное литературное произношение). Суть техники речи – в координации дыхания, голоса, артикуляции при соблюдении норм произношения. Это обеспечивает такие качества голоса, как звучность, темп, тембр, высота, четкость дикции».

[РОИ, 2004, 431]. «Важной частью занятий на семинарах и курсах риторики должны стать упражнения по технике речи. Техника речи является своеобразной речевой гимнастикой» [Аннушкин, 2008, 185]. Исключением являются учебный словарь Т.В. Матвеевой [Матвеева, 2003] и Новый словарь методических терминов и понятий [Азимов, 2009], в которых для понятия *техника речи* отведена отдельная словарная статья.

Чаще всего он употребляется в учебных пособиях, которые содержат речевые упражнения для выработки умения говорить. Содержание этого умения может меняться в зависимости от направленности учебника и воли автора. Наиболее обширной сферой употребления термина является театральная педагогика. Дисциплина «Сценическая речь» в театральных вузах дополняет курс актерского мастерства. На занятиях по сценической речи прорабатывается речевой материал будущих постановок и общее умение артистов говорить – то, чем не занимаются подробно в курсе актерского мастерства. «Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности техники речи – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь» [Сценическая речь 1976: 6].

Техника речи – базовая составляющая предмета «Сценическая речь», ее «азбука», именно с нее начинают речевой тренинг. Для того чтобы перейти к созданию сценических образов при помощи речи, актер должен усовершенствовать и укрепить свой голосовой и артикуляционный аппарат. Именно для этого был создан раздел «техника речи». К.С. Станиславский требовал от актера технической подготовленности, безукоризненной внешней и внутренней «техники», «предъявлял огромные требования к голосу, дикции, к умению лепить слово, фразу, ко всему искусству речи, а также к пластике, движениям, походке и т.д.» [Кнебель, 2009, 99]. Мы предполагаем, что термин *техника речи* родился именно в театральной педагогике. Возможно также, что этот термин вошел в учебную литературу в результате высоких требований сценической «системы» К.С. Станиславского к «внешней технике».

Понятие *техника речи* встречается в литературе по риторике, в частности в методической литературе и вузовских учебниках [см.: Введенская 2005, Калмыкова 1998]. В традиционной средней школе упражнения на обучение навыкам отчетливой и звучной речи включены в систему уроков риторики [Калмыкова, 1998]. «Пятиминутки» для артикуляции, которые предлагают некоторые авторы учебных пособий, представлены в разделе «техника речи».

Тем не менее, положение данного раздела в риторике неоднозначно. Об этом пишет З.В. Савкова: «Сегодня на прилавках магазинов есть учебные пособия по риторике, культуре речи, искусству делового общения и тому подобные. Наиболее уязвимым разделом этих пособий является работа над техникой звучащего слова» [Савкова, 2007, 7]. Владение звучным и чистым произношением нельзя считать обязательным ораторским навыком, каковым оно является в театральном искусстве, даже несмотря на то, что еще в древности многие великие ораторы заимствовали актерские приемы для исполнения своих речей. Классический канон риторики включал в себя несколько основных разделов: изобретение, расположение, украшение,

запоминание и произнесение. Под произнесением понимались способы исполнения речи перед публикой, которые касались не только звучания речи, но и жестово-мимического кода. Значительную часть этого раздела составляли вопросы подобающей манеры исполнения и практические рекомендации. Однако авторы большинства первых учебников по риторике не использовали понятия *техника речи* [см.: Аннушкин 2003, ИРР 1996].

Современные авторы, как правило, включают в учебники по риторике разделы в соответствии с классическим каноном, но не всегда в них уделяется внимание вопросам произнесения речей, и далеко не во всех учебниках используется интересующий нас термин. Следовательно, нельзя однозначно утверждать, что техника речи является самостоятельным разделом риторики.

В вузовских учебниках по фонетике, логопедии и в научно-популярных пособиях для самостоятельной работы родителей с детьми термин *техника речи* не используется. В логопедии традиционно говорят о развитии речи и исправлении недостатков. (Однако на занятиях по сценической речи со студентами театрального вуза педагог зачастую использует логопедические приемы по постановке искаженных звуков у студентов.) Показательно, что в Интернет, к которому мы обратились для исследования обыденного понимания термина, последний редко (3% случаев) выступает в роли контекстного партнера термина «логопедия». Но наш опыт преподавания показывает, что неспециалисты отождествляют эти понятия. Возможно, в данном случае словосочетание *техника речи* является разговорным обозначением логопедической работы по исправлению недостатков произношения.

Рассмотрим составляющие термина. «*Техника – совокупность приемов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве*» [Ожегов, 1999]. «*Речь – конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую (включая внутреннее проговаривание) или письменную форму*» [БЭС, 2000]. Следовательно, термин *техника речи* должен пониматься как набор умений, связанных с говорением/письмом. Проанализируем, так ли это.

Мы рассмотрели 37 случаев употребления словосочетания «техника речи» в исследуемой литературе. Словосочетание «техника речи» употребляется в следующих значениях:

- совокупность психофизиологических навыков, образующих звучащую речь (51%);
- учебная дисциплина (37%);
- набор приемов, применяемых в устной речи (10%).

Рассмотрим случаи употребления термина подробнее.

Техника речи как совокупность психофизиологических навыков

Совокупность умений и навыков, связанных с внешними качествами устной речи (фонационное дыхание, отчетливость произношения звуков, приемы голосообразования). Такое понимание является более распространенным как в учебной литературе, так и в повседневном общении. Например, «*Техника речи – термин театральной педагогики, обозначающий комплекс навыков в постановке профессионального движения и голоса (использование головных и*

грудных резонаторов), в расширении диапазона, укреплении его силы и выносливости, в обогащении речевой интонации, в улучшении дикции, а также в отработке правильного темпа речи» [Матвеева, 2003, 711]. А также: «Это в первую очередь речевая техника, т.е. обязательное, необходимое качество, которое помогает воплотить и донести переживания героя до зрителя в совершенной художественной форме. Отработанная *техника речи* должна обеспечить простоту и благородство формы, музыкальность, выдержанный, верный и разнообразный ритм, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли и чувства» [СР, 1976, 125].

Техника речи как учебный предмет

Также частотным является употребление словосочетания «техника речи» для обозначения учебной дисциплины. Такое понимание встречается как в учебниках по сценической речи, так и в пособиях по риторике. Например, «Начав свою педагогическую работу в 1943 году в студии при ленинградском Новом театре (теперь имени Ленсовета) под руководством Б. М. Сушкевича, я по его предложению должна была составить программу в объеме двухлетнего обучения предмету «техника речи» [Куракина, 1959, 2]. А также «Техника речи рассматривается нами как раздел предмета «Сценическая речь», в который включается воспитание голоса и речи путем сознательного овладения процессом дыхания, звуковедения и произношения. Техника речи ни в коем случае не должна преподаваться как отдельный самостоятельный предмет. Она должна входить в занятия по сценической речи с первого по четвертый курс как обязательная составная их часть» [Саричева, 1975, 101]. В риторической литературе: «Важной частью занятий на семинарах и курсах риторики должны стать упражнения по технике речи. Техника речи является своеобразной речевой гимнастикой» [Аннушкин, 2008, 185]. «Техника речи как практическая дисциплина включает в себя четыре основных раздела: дыхание, голос, дикцию и орфоэпию» [Никольская, 1978, 9].

Техника речи как совокупность речевых приемов

В некоторых случаях в научной и методической литературе словосочетание «техника речи» употребляется в широком понимании: как совокупность речевых приемов, связанных с построением устных высказываний в целом. Такое понимание чаще встречается в риторической литературе – как в академических вузовских учебниках, так и в научно-популярных изданиях практической направленности для широкого круга читателей (о технике речи говорят, имея в виду технику публичного выступления, технику аргументации и технику «говорения»). Например, «Как учебная дисциплина русская риторика предполагает специальное и литературное образование ратора: осознанную мировоззренческую позицию, компетентное владение предметом аргументации и *использование уместной техники речи, вытекающее из изучения литературных норм ее построения* (Здесь и далее курсив мой – Е.П.)» [Волков, 2003, 6]. Очевидно, в данном случае А.А. Волков употребляет данное словосочетание в значении «приемы построения высказываний ратора в соответствии с нормами руского языка». В учебном пособии В.И. Аннушкина интересующее нас словосочетание употреблено в значении «способы передачи речи»: «В современном развитом обществе постиндустриального типа *историческое*

развитие техники речи позволяет выделить четыре основных фактуры речи, которые показывают в самом общем виде историческое движение человечества: устную речь, письменную речь, печатную речь, речь средств массовой коммуникации» [Аннушкин, 2006, 31]. В одном из пособий раздел, который назван «Техника речи», включает в себя такие подразделы: виды и техника слушания, внешний облик оратора, технические параметры речи, логика, аргументация, полемическое мастерство, образность речи, эмоциональность речи [Кузнецов, 2007, 108]. Однако употребление термина *техника речи* в широком понимании не является регулярным в исследуемой нами литературе, поэтому нельзя говорить о том, что оно закреплено терминологически.

Отдельно стоит сказать об использовании термина *техника речи* носителями русского языка в разговорной практике. Автор статьи не раз сталкивался со случаями, когда в повседневном общении словосочетанием «техника речи» обозначались понятия «артикуляция/произношение», «логопедическая работа по постановке звуков/исправление звукопроизношения» и др., которые в специализированной литературе имеют свои научно обоснованные аналоги. Подтверждение тому мы находим также и в мировой сети Интернет, где в некоторых случаях термин *техника речи* употребляется в значении «исправление звукопроизношения логопедом». Предполагаем, что в данном случае можно говорить об отождествлении этих понятий в обыденном речевом сознании.

Выводы

Техника речи – это методический термин, пришедший из театральной педагогики и укоренившийся в ней, который используется применительно к навыкам устной речи в сферах «публичного говорения» - сценической речи и ораторских выступлений. Большинство театральных учебников речевого цикла используют этот термин. Также понятие *техника речи* часто встречается в современных учебниках по риторике. Некоторые авторы даже выделяют специальный подраздел риторики, связанный с вопросами произнесения речи, обозначая его интересующим нас термином.

В узком понимании *техника речи* обозначает совокупность дыхательных, дикционных и голосовых умений и навыков, необходимых для должного звучания во время публичного выступления. В широком понимании, которое встречается в литературе реже, под техникой речи подразумевается набор приемов и тактик построения устной ораторской речи.

Также мы предполагаем, что словосочетание «техника речи» является разговорным обозначением логопедической работы по постановке звуков речи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алипова-Светозарова С.Ф. Неориторика. Мастерство бизнес-презентации: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс; М.: Глосса-Пресс, 2009.
2. Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2006.
3. Аннушкин В.И. Риторика. Экспресс-курс : учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Флинта : Наука, 2008.
4. Аннушкин В.И. Русская риторика: исторический аспект: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2003.

5. *Васильев Ю.А.* Сценическая речь: голос действующий: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2010.
6. *Введенская Л.А., Павлова Л.Г.* Деловая риторика: Учеб. пособие для вузов. – 4-е изд. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2008.
7. *Введенская Л.А.* Риторика и культура речи. – Издание 6-е, дополненное и переработанное. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2005.
8. *Волков А. А.* Основы риторики: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2003.
9. *Волков А. А.* Курс русской риторики. — М.: Издательство храма св. муч. Татианы, 2001.
10. *Голуб И.Б.* Риторика: Учебное пособие. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
11. *Голуб И.Б.* Риторика: учитесь говорить правильно и красиво: учебник. – М.: издательство «Омега-Л», 2009.
12. *Грановская Л.М.* Риторика / Бакинский славянский университет. Под общей редакцией кандидата филол. наук В.А. Плотниковой. – М.: Азбуковник, 2004.
13. *Гурова В.И., М.В.Гонссовская, Л.А.Фролова.* Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.
14. История русской риторики: Хрестоматия / Сост. В.И. Аннушкин: Учебное пособие для вузов и гуманитарных школ. М.: Издательский центр «Academia», 1996.
15. *Каверина Б.И., Демидов И.В.* Ораторское искусство: Учеб. пособие для вузов – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.
16. *Калмыкова И.Р.* «Программы школьного курса риторики для 1-4 и 5-6 классов. Планирование уроков риторики в начальной школе». Ярославль, 1998.
17. *Карнеги Д.* Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично / Д. Карнеги ; пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск : «Попурри», 2009.
18. *Кнебель М.О.* Слово в творчестве актера. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.
19. *Кожара Е.В.* Выразительная речь. Новая технология развития : Учеб.-метод. пособие. – СПб.: Изд-во Политехн. Ун-та, 2009.
20. *Колтунова М.В.* Деловое общение: Нормы, риторика, этикет : Учеб. пособие. – М.: Логос, 2005.
21. *Комякова Г.В.* Исправление речевых недостатков. [Электронный ресурс]: http://www.koob.ru/komiakova/ispravlenie_rechevih_nedostatkov.
22. *Кузнецов И.Н.* Бизнес-риторика. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2007.
23. *Купина Н.А.* Риторика в играх и упражнениях: Учеб. пособие для студентов гуманитарных факультетов университета. – М.: Флинта: Наука, 2002.
24. *Куракина К.* Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. Всероссийское театральное общество. М., 1959.
25. Сценическая речь : метод. пособие / Елена Валентиновна Ласкавая // Я вхожу в мир искусств. - 2005. - N 10.
26. *Лисоченко О.В.* Риторика для журналистов: прецедентность в языке и в речи: Учебн. пособие для студентов вузов / Под ред. проф. Л.В. Поповской (Лисоченко). – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2007.
27. *Литневская Е.И., Багрянцева В.А.* Методика преподавания русского языка в средней школе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Е.И. Литневской. – М.: Академический проект, 2006.
28. *Мальханова И.А.* Деловое общение: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. – М.: Академический проект, 2003.
29. *Матвеева Т.В.* Риторический практикум журналиста : Учеб. пособие. – М. : Флинта : Наука, 2007.
30. *Милованова Т.А.* Постановка голоса. [Электронный ресурс]: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/postanovka-golosa-t-milovanova>.
31. *Мурашов А.А.* Риторика. Теория и практика : Учеб. пособие / А.А. Мурашов. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 2006.
32. *Никольская С.Т.* Техника речи (Методические рекомендации и упражнения для лекторов.) М., «Знание», 1978.

33. *Панова М., Иванова А.* Культура устной деловой речи госслужащего // «Государственная служба», № 5 (19), сентябрь-октябрь 2002.
34. *Петров О.В.* Риторика : Учеб. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.
35. *Петрова А.Н.* Искусство речи. – М.: Аспект Пресс, 2009.
36. *Почикаева И.М.* Искусство речи : Практическое пособие для учащихся училищ искусств и культуры, учителей и руководителей художественной самодеятельности. – Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005.
37. *Реформатский А.А.* Введение в языковедение: Учебник для вузов; Под ред. В.А. Виноградова. – 5-е изд., испр. – М.: Аспект Пресс, 2007.
38. Риторика, или Ораторское искусство: Учеб. Пособие для студентов вузов / Автор-составитель И.Н. Кузнецов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.
39. *Рождественский Ю.В.* Теория риторики : Учебное пособие; Под ред. В.И. Аннушкина. 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2004.
40. *Савкова З. В.* Искусство оратора. Учебное пособие. 3-е издание. - М.: Знание, 2007.
41. *Савкова З.В.* Как сделать голос сценическим. Теория, методика, практика развития речевого голоса. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Искусство, 1975.
42. *Савкова З.В.* Техника звучащей речи. Учебное пособие. – СПб, 1997.
43. *Саричева Е.Ф.* Работа над словом – М.: «Искусство», 1956.
44. *Саричева Е.Ф.* Сценическая речь – М.: «Искусство», 1955.
45. Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. высших учебных заведений; Под ред. В.А. Белошапковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Азбуковник, 1999.
46. *Сопер П.* Основы искусства речи: Пер. с англ. – 2 испр. изд. – М.: Прогресс; Прогресс-Академия, 1992.
47. *Стернин И.А.* Практическая риторика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
48. *Стюард К., Уилкинсон М.* Ораторское искусство (притворись его знатоком). – СПб: Амфора/Эврика, 2001.
49. Сценическая речь. Учеб. пособие для сред.-театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры. Под ред. И.П. Козляниновой. М., «Просвещение», 1976.
50. *Татарченко Е.А.,* Исправление диалектного произношения. Практический опыт театральных школ и его применение. // 11-й выпуск межвузовского сборника научных трудов ПГТА «XXI век: итоги прошлого и проблемы настоящего», Пенза, 2008.
51. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред. В.Н. Галендеев - СПб.: СПбГАТИ, 2005.
52. *Филиппов А.В.* Риторика: Понятия и упражнения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
53. *Хаззагеров Г.Г., Лобанов И.Б.* Риторика / Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
54. *Хватцев М.Е.* Логопедия. — М., 1959.
55. *Чихачев В.П.* Техника речи пропагандиста. – М.: Моск. рабочий, 1981.
56. *Шагидевич А.А.* Сценическая речь. – Мн.: Дизайн ПРО, 2000.
57. *Шахиджанян В.В.* Умение говорить публично / Владимир Шахиджанян. – М.: Вагриус, 2008.

Словари:

1. *Алексеева М.П., Труфанова Н.Ю.* Учебный словарь языковедческих терминов: Пособие для самостоятельной работы студентов педагогических университетов. Новосибирск, 2005.
2. *Азимов Э.Г., Щукин А.Н.* Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009.
3. *Ахманова О.С.* Словарь лингвистических терминов. – М.: КомКнига, 2005.

4. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. – М.: Флинта: Наука, 2003.
5. *Ломов А.М.* Словарь-справочник по синтаксису современного русского языка / А.М. Ломов. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2007.
6. *Марузо Ж.*, Словарь лингвистических терминов. – М., 1960.
7. *Матвеева Т.В.* Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. – М.: Флинта; Наука, 2003.
8. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожинной. Члены редколлегии: Е.А. Баженова, М.П. Котюрова, А.П. Сковородников. – М.: Флинта: Наука, 2003.
9. Театральная энциклопедия – Гл. ред. Марков П.А. – М.: «Советская энциклопедия», 1967.
10. *Ожегов С. И., Шведова Н. Ю.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999.
11. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – 2-е изд. – М.: Большая российская энциклопедия, 2000.